



Intermedia International e-journal 2018 Bahar/Haziran Sayısına hoş geldiniz. Akademik çalışmaların literatüre kazandırılmasının yanında, akademisyenlerin ve araştırmacıların var olan çalışmalardan faydalanması noktasında akademik dergilerin öneminin bilinciyle Intermedia International e-Journal'ın 8. sayısını yayınlamaktan büyük mutluluk duyuyoruz.

Dergimizin 8. sayısında, hakem değerlendirmeleri sonucunda seçilen iletişimin farklı alanlarını ve unsurlarını ele alan sekiz makaleye yer verdik.

Makalelerin ilki **“Kötü Dünyanın Tasviri Üçüncü Dünya Modernizmi ve Kış Uykusu”** başlıklı çalışmasıyla **Dr. Öğr. Üyesi Göksel AYMAZ**'a aittir.

İkinci makale **“Identifying Ideology through Comparative Analysis of Pakistani & Indian Newspaper Headlines”** başlıklı çalışmasıyla **Assistant Professor Dr. Shema Bukhari ve Assistant Professor Dr. Yosra Jarrar** aittir. Yazarlar, Hindistan ve Pakistan'da yayınlanan ve örnekleme dâhil edilen gazetelerde, tarafsızlık ile çelişen gazete manşetlerini söylem analizi yöntemiyle incelemişlerdir.

Üçüncü makale **“Televizyonda Yayınlanan ve Ana Teması Şiddet Olan Çizgi Filmlerin İçerik Analizi”** başlıklı çalışmasıyla **Dr. Öğr. Üyesi Betül Pazarbaşı**'na aittir. Yazar, çalışmasında ana teması şiddet olan ve 1-31 Mayıs 1998 tarihinde Kanal D, Show TV ve HBB televizyon kanallarında çocukların özellikle ekran karşısında daha fazla zaman geçirdikleri hafta sonları yayınlanan çizgi filmlerdeki şiddetin tür ve oranlarını içerik analizi yöntemiyle analiz etmektedir.

Dördüncü makale **“Kullanımlar ve Doymalar Kuramı Çerçevesinde Bir Sosyal Paylaşım Ağı İncelemesi: Facebook Örneği”** başlıklı çalışmasıyla **Şeyma Yıldırım, Murat Özdemir ve Ece Alparslan**'a aittir. Yazarlar, çalışmalarında “Facebook'suz Kalmak Ne Demektir?” sorusuna yanıt bulmayı amaçlamaktadır. Çalışmanın kuramsal temelini kullanımlar ve doymalar kuramı oluşturmaktadır. Bu kuram çerçevesinde Facebook kullanım pratikleri, kullanım nedenleri/motivasyonları ve Facebook'un kullanıcılar açısından ne anlam ifade ettiği araştırılmıştır.

Beşinci makale, **“Alan Olarak Dijital Oyun, Çocuk Eyleyiciler ve Tahakküm: Clash Of Clans Oyunu Üzerine Bir İnceleme”** başlıklı çalışmasıyla **Serhatcan Yurdam** aittir. Yazar, çalışmasında geniş oyuncu kitlesine sahip çevrimiçi dijital oyun Clash of Clans'te çocukların yetişkinlerle etkileşimini,

tahakküm ilişkileri bağlamında çözümlmek; çocuk oyuncuların birer eyleyici (agent) olarak oyun alanındaki konumlarını tespit etmiştir.

Dergimizin yer alan diğr bir makale **“Dijital Medyada Yayınlanan Arakan Savaş/Çatışma Fotoğraflarının Göstergibilimsel Analizi”** başlıklı çalışmasıyla **Dr. Öğr. Üyesi Betül Pazarbaşı** ve **Dr. Öğr. Üyesi Ebru Turanlı**’ya aittir. Yazalar, çalışmasında Myanmar’da Arakanlı Müslümanların yaşamış olduğu savaşa ilişkin dijital medyada yayınlanan savaş fotoğraflarının göstergibilimsel yöntemle analiz etmişlerdir.

Dergimizin yedinci makalesi **“2017 Başkanlık Sistemi Referandumu Sürecinde Viral Reklam Kullanımı”** başlıklı çalışmasıyla **Meltem Özel** ve **Onur Karakaş**’a aittir. Yazarlar çalışmayla, 2017 Başkanlık sistemi referandumu sürecinde destek veren ve destek vermeyen “sivil girişimler” tarafından hazırlanan viral reklamları incelemişlerdir.

Dergimizin sekizinci ve son makalesi, **“Türkiye’de Siyasi Partilerin ve Liderlerin Demokrasi Söylemleri”** başlıklı çalışmasıyla **Doç. Dr. Fulya Şen** ile **Tülay Cengiz**’e aittir. Yazarlar, çalışmalarında Türkiye’deki demokrasi söylemlerinin temel niteliklerini araştırmak amacıyla siyasal konuşmalarda ve metinlerde yer alan demokrasi temsillerini incelemiş ve siyasal liderlerin demokrasi kavrayışlarındaki farklılıkları analiz etmişlerdir.

Dergimizin 8. sayısına özgün çalışmalarıyla katkıda bulunan tüm yazarlara, gönderilen makaleleri büyük bir titizlikle değerlendiren hakemlerimize ve dergimizin yayına hazırlanmasına emek veren tüm çalışma arkadaşlarımıza teşekkürü bir borç biliyor ve 8. sayımızı keyifle okumanızı diliyoruz.

Bir sonraki sayımızda yeniden görüşmek umuduyla...

Sevgi ve Saygılarımızla,
Prof. Dr. Celalettin AKTAŞ (Editör)